

KAWABANGA

EXPOSITION COLLECTIVE A LA BARTHOTHEQUE

Claudia Comte - Athene Galiciadis - Laurent Kropf

Du 7 au 25 juillet 2009 à l'espace Delrue
49 Chaussée de la Madeleine, F_44000 Nantes

Commissariat : pièces_rapportées (Lionnel Gras et Edouard Montassut)

KAWABANGA

CLAUDIA COMTE LAURENT KROPF ATHENE GALICIIDIS
COMMISSARIAT PIÈCES_RAPPORTÉES À LA BARTHOTHÈQUE

ESPACE DELRUE 49 CHAUSSEE DE LA MADELEINE 44000 NANTES DU 07 AU 25 JUILLET 2009
OUVERT DE 15H00 À 19H00 ET SUR RENDEZ-VOUS VERNISSAGE LE MARDI 07 JUILLET À 18H00
L'ART-UNIS E ARRÊT DELRUE CONTACT : 06.71.50.27.66 (ALEXANDRE BARTH) PIÈCES.RAPPORTÉES@ARTS-UNIS.COM (JONNET BRAS ET ÉDOUARD MONTASSUT)
AVEC LE BOUTON PRÉCISER DE : FRANÇOISE ASSOCIARY (NABLY ET COPÉLANCES EN ARTS-UNIS DU MARCHÉ A SCIENCES ET TECHNOLOGIES DE L'ÉNERGIE ET L'ENVIRONNEMENT NABLY-
PARLÉMON-SOYONNE), PÉRIODE KAWABANGA (NABLY ET COPÉLANCES ASSOCIÉ À L'UNIVERSITÉ PARIS-1 PANTHÉON SORBONNE), SIMON DELRUE (ARTS-UNIS PARIS ET SCIENCE)



UMA

ODEE

PARISart

artwork : www.usmobleunebourgeoisascendanty.com

SOMMAIRE

I. Présentation de l'association STartE

/ Objectifs de l'association.....	4
/ Projets déjà réalisés.....	4

II. L'exposition Kawabanga

/ Commissariat : pièces_rapportées.....	5
/ Note d'intention curatoriale.....	6
/ Le lieu.....	6

III. Les artistes

/ Claudia Comte.....	7
/ Athene Galiciadis.....	9
/ Laurent Kropf.....	11

IV. Partenaires

/ Démarche.....	13
-----------------	----

IV. Informations pratiques

/ Adresse.....	14
/ Contacts.....	14

I. Présentation de l'association STartE

/ Date de création : 2007

/ Objectifs de l'association

L'objectif de l'association de jeunes commissaires d'exposition de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, STartE, est de favoriser la mise en réseau et l'échange entre les étudiants en art issus de différentes formations ; les étudiants en art et les professionnels, en valorisant et accompagnant des projets collaboratifs à caractère professionnel.

Pour sa première année d'activité, STartE aura ainsi permis à trois projets de bénéficier de l'appui théorique et financier de l'association d'une part, et de son énergie employée à diffuser et promouvoir ces projets au sein du réseau de la création contemporaine d'autre part. Pour cette seconde année, l'association STartE s'appuie sur des méthodes de travail éprouvées et des perspectives de soutien à long terme de plusieurs initiatives. En tant que membres de l'association, STartE a souhaité soutenir le projet d'exposition *Kwabanga* que nous organisons en tant que commissaires indépendants sous le nom de *pièces_rapportées*.

/ Projets déjà réalisés

- Exposition *Revers du Réel*, 11 - 21 mars 2008, Galerie Michel Journiac, Paris XVème arrondissement.

Halida Boughriet, Cyprien Chabert, Florence Chevallier, Cyprien, Gaillard, Migone Christof, Candida Höfer, Emmanuel Lagarrigue et Leonid Tishkov.

- Production de l'œuvre *Neuf Cases* de Victoire Gounod, Beaux-Arts de Paris

- Exposition *A la limite*, 2 - 14 mars 2009, Galerie Michel Journiac, Paris XVème arrondissement.

Francis Alÿs, Carolina Ariza, Grégoire Bergeret, Philippe Cognée, Geert Goiris, Jérôme Gras, Isabelle Grosse, Thomas Hirschhorn, Pierre Huyghe, Laurent Kropf, Vincent Mauger, Ivan Moudov, Jean-Christophe Norman, Jorge Pedro Núñez, Bertrand Planes, Julien Prévieux et Sophie Ristelhueber.

- Festival *Inter-Cambio*, 30 mars -27 avril 2009, Espace Beaujon, Paris VIIIème et mairie du VIIIème arrondissement.

Coréalisation du festival Inter-Cambio destiné à favoriser les échanges entre la France et le Brésil.

Brigida Baltar, Sandra Cinto, Fazenda Estrelas, Albano Afonso et Emmanuel Lagarrigue.

II. L'exposition Kawabanga

/ pièces-rapportées

▸ pièces_rapportées est un duo de jeunes curateurs créé en 2008. Cette collaboration a pour vocation de favoriser les conditions d'émergence d'une démarche curatoriale pertinente autour du travail de jeunes artistes français et étrangers.

▸ Portant une réflexion originale sur les modalités et les conditions de l'exposition, pièces_rapportées étudie la mise en dialogue des œuvres, investit des lieux d'exposition inattendus et accompagne le processus créatif.

▸ Par ses actions, il entend favoriser la visibilité internationale de la jeune scène artistique auprès des figures montantes de la critique d'art et des professionnels de l'art (directeurs d'institutions, de biennales, galeristes, etc.) mais également auprès de tous ceux qui voudraient se tenir informés des plus récentes évolutions du paysage artistique.

▸ Née en 1984, Lionnel Gras vit et travaille à Paris.

Elle est diplômée en Histoire de l'art et du Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Ses compétences dans le domaine de l'exposition concernent à la fois le commissariat (*A la limite*, Galerie Michel Journiac), la production (Mamco, Cité de l'architecture et du patrimoine, ARC/Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, *Le Spectrarium*, Association du Pavillon suisse) et la médiation culturelle (Centre d'art contemporain de Kerguéhennec, Louvre, Nuit Blanche).

▸ Né en 1983, Edouard Montassut vit et travaille à Paris.

Il est diplômé en droit, en marché de l'art et du Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Fort de connaissances pratiques et étant extrêmement attentif aux enjeux et débats de l'art contemporain, son expérience en galerie d'art contemporain (Galerie Almine Rech, Galerie LHK) souligne son engagement en faveur de la création contemporaine.

/ Note d'intention

La traduction d'une idée implique-t-elle nécessairement une faille, une altération, voire un manque ou, au contraire, une correspondance entre les langages engagés en traduction est-elle possible ?

La matérialisation du souvenir, de l'histoire et le déplacement d'un médium à un autre est en vérité non pas une restitution de l'idée originale d'un vouloir artistique mais plutôt le résultat d'une croissance, d'une extension de l'idée engagée dans de nouvelles directions. Les œuvres ne restituent pas et ne représentent pas seulement l'intention première mais témoignent d'une expansion symbolique et matérielle dont l'ouverture ne contredit pas l'unité.

Dans la réalisation plastique et au cours de la mise à l'épreuve de la réalité, l'idée originale grandit, s'enrichit et se nourrit de ces décalages. La disjonction est ce lieu où naissent de nouvelles fictions et où entre en jeu la subjectivité.

Claudia Comte (Lausanne) utilise comme matériau et répertoire iconographique un passé plus personnel et intime en convoquant notamment des souvenirs liés à l'enfance dont la traduction picturale conjugue à la fois une charge narrative et des formes génériques.

Athene Galiciadis (Zürich et à Lausanne) propose une réflexion sur ces questions liées à la traduction en investissant l'histoire de l'art comme une boîte à outils inépuisable pour modéliser de nouveaux mondes possibles et composer des récits contemporains.

Laurent Kropf (Renens et Genève) se préoccupe de négociations, de liens, de coexistences entre les différents champs artistiques, entre des bribes d'histoires et l'Histoire, par l'invention d'assemblages nouveaux.

/ Lieu

Au dessus de la Zoo galerie à Nantes se trouve un atelier d'artiste. Son propriétaire, Alexandre Barth, Lauréat du prix de la ville de Nantes en 2007, y invite des artistes et des commissaires à organiser des expositions.

C'est un espace libre et indépendant, à la fois atelier et espace d'exposition.

Le nom du lieu est amené à changer à chaque exposition. Pour cette 9ème exposition, nous avons proposé la « Barthothèque ».

/ Date

Du 7 au 25 juillet 2009

/ Adresse

Espace Delrue
49, Chaussée de la Madeleine
F_4400 Nantes

III. Présentation des artistes

/ Claudia Comte

▸ Présentation

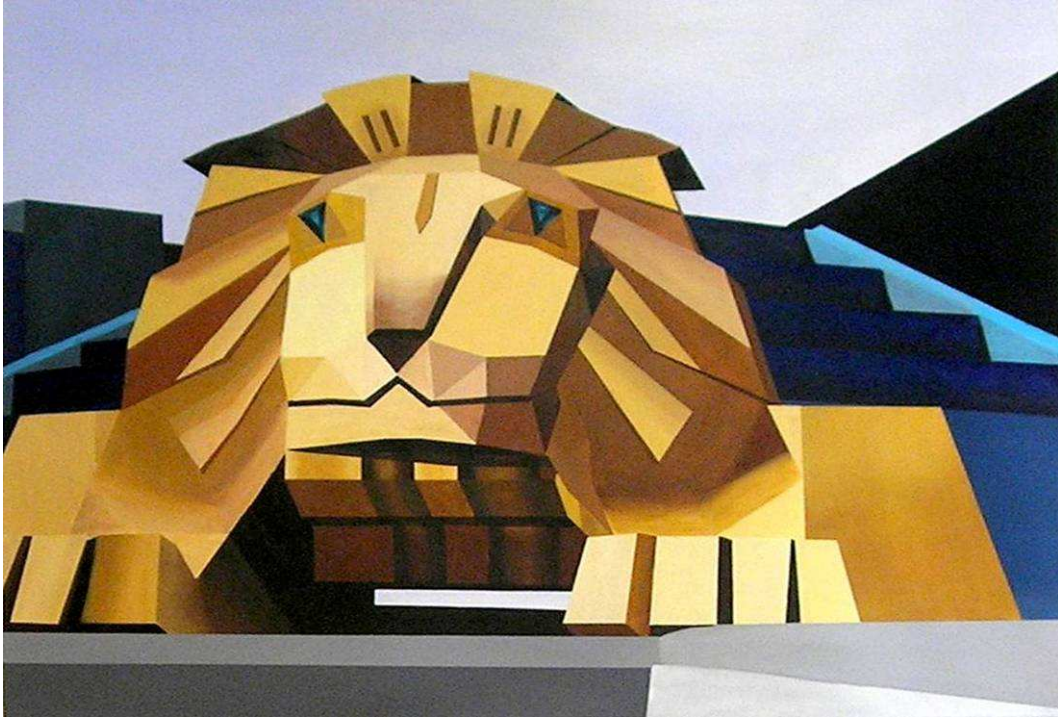
Né en 1983. Vit et travaille à Lausanne.

Claudia Comte a obtenu son diplôme en arts visuels à l'ECAL (école cantonale d'art, Lausanne) en 2007.

Depuis quelques années ses peintures, sculptures à la tronçonneuse et pyrogravures explorent, dans une esthétique vernaculaire : son quotidien, l'univers de la campagne, son enfance, les animaux, les cartoons ou l'Amérique du Nord. Elle s'intéresse à la culture populaire et au monde rural comme un chemin direct d'expression. Son travail est une représentation réaliste, rattachée à la fois à sa propre histoire et à la culture collective.



Claudia Comte, *Ohé*, 2006, acrylique sur toile, 240cmx130cm



Claudia Comte, 2006, *MGM Hotel*, acrylique sur toile, 74cmx92cm



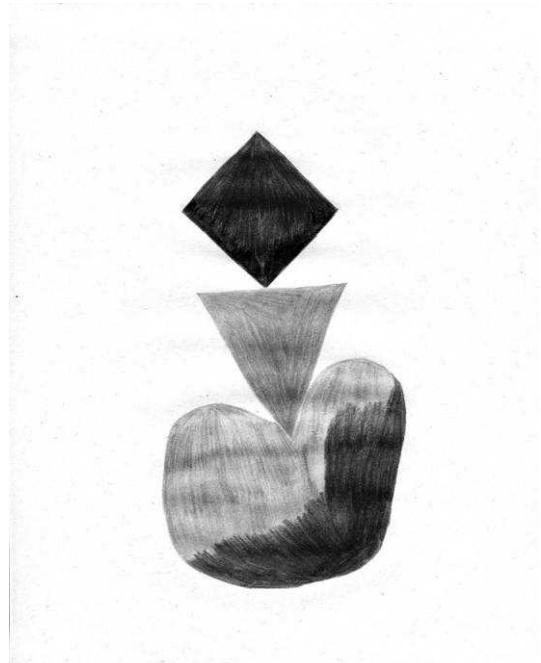
Claudia Comte, 2008, *Les arbustes*, chêne, polystyrène, mousse végétale, de 150cm à 210cmx55cm

/ Athene Galiciadis

▸ Présentation

Née en 1978. Vit et travaille à Zürich et à Lausanne.

Athene Galiciadis développe une recherche protéiforme autour des questions liées à la traduction entre deux langues, deux médiums, ou entre une idée et sa réalisation. Les lacunes immanquables et les malentendus engendrés par cette opération sont de véritables activateurs d'imaginaire. A la tentative vouée d'avance à l'échec d'une transcription fidèle, elle substitue ses propres fictions, portées par une trame narrative et un dispositif mêlant peintures et dessins, sculptures monumentales et objets de petites tailles.



Athene Galiciadis, 2008, *When dogs are singing*, 21cmx29,7cm



Athene Galiciadis, 2008, vue de l'exposition *Von vergessen und erinnern* avec Cédric Carles



Athene Galiciadis, 2006, *Les pommes sont cachées dans le tiroir*,
115cmx150cm et 23cmx150cmx150cm

/ Laurent Kropf

► Présentation

Né en 1982. Vit à Lausanne, travaille à Renens et Genève.

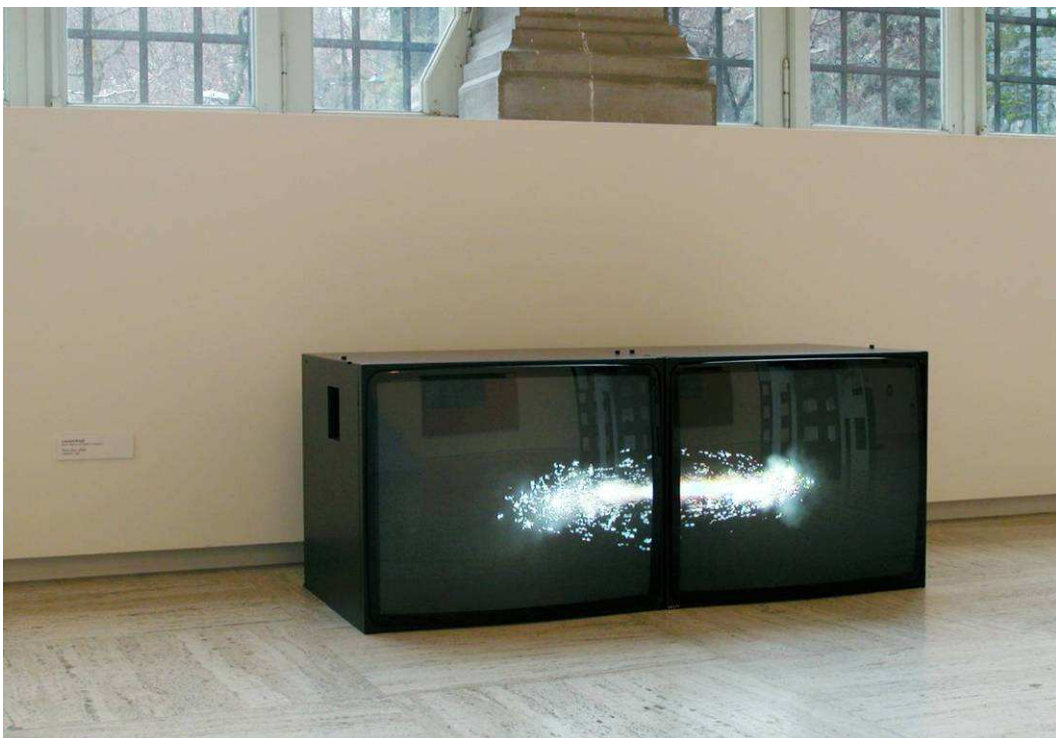
Les œuvres de Laurent Kropf tissent des liens entre l'espace dans lequel elles s'inscrivent et une histoire - réelle ou fictive - pour composer un récit ponctué de références culturelles. Ainsi le cinéma, la littérature, sont autant de sources où il puise des bribes d'histoires et les mélange allègrement pour faire dialoguer époques, instants, espaces et mouvements. Pour lui, le lien entre les œuvres prime sur les œuvres elles-mêmes. S'établit alors une dynamique de communication, non pas entre les formes, mais entre leurs histoires sous-jacentes. Procédant par un arrêt sur image, les interventions discrètes ou volumineuses de Laurent Kropf figent les instants transitoires et scrutent l'infra-mince ou l'entre-deux avec finesse et poésie.



Laurent Kropf, 2007, *Je l'ai vu tomber par la porte, une jeune et belle demoiselle, et j'ai senti son parfum léger*, installation



Laurent Kropf, 2008, *The words VI*, acrylique sur toile, 200x24cm



Laurent Kropf, 2005, *Sans-titre*, installation vidéo

IV. Partenaires

/ Démarche

Nous privilégions une démarche ciblée en fonction du profil de nos partenaires auxquels nous nous devons de répondre de manière adaptée et personnalisée afin d'honorer l'investissement consenti de leur part.

Notre objectif est de réunir des partenaires qui soutiendront l'événement en rendant possible la venue de jeunes artistes prometteurs, la production de nouvelles œuvres et qui viendront compléter le budget par leur appui aux besoins structurels de l'organisation.

Par ailleurs nous pouvons, d'ores et déjà, compter sur le soutien de l'Association de jeunes commissaires d'exposition de l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, STartE (association loi 1901) et des entreprises DMA et GPAA (agences d'architecture), Philippe Barthélemy et Françoise Docquier.

V. Informations pratiques

/ Adresse

Espace Delrue

49 Chaussée de la Madeleine

F_4400 Nantes

Contact : Alexandre Barth / 06_71_50_27_66

www.alexandrebarth.com

/ Contacts

▸ Pièces_rapportées

pieces.rapportees@gmail.com

Lionnel Gras / 06_67_08_70_30

Edouard Montassut / 06_59_99_33_34

▸ Artistes

Claudia Comte : claudia@youplaboum.ch

Laurent Kropf : kropf.laurent@gmail.com

Athene Galiciadis : athene.galiciadis@gmail.com