



YANN SERANDOUR

Yann Sérandour  
World Mirrors, 2011  
Dimensions variables

---



ERNEST T.

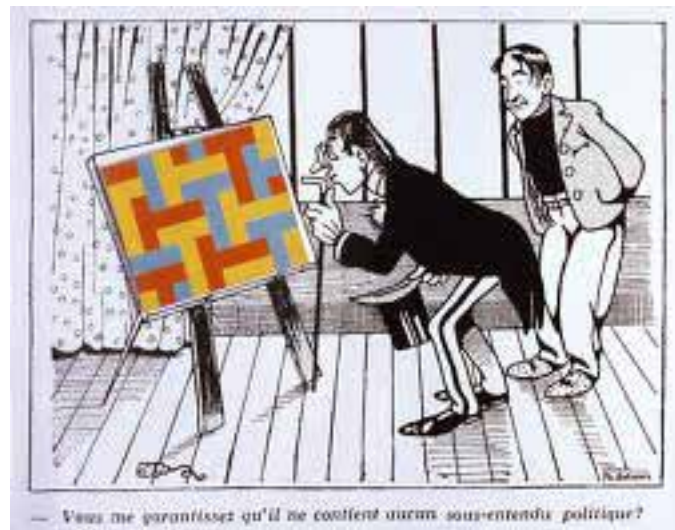
«Mondrian» T., 1989

Huile sur toile

45 x 36,5 cm

coll. Mamco

---



## SIMON NICAISE

Simon Nicaise, +1, 7TH1 Square, 2009

Fer 27.56 x 27.56 x 0.2 cm

7 x 7 pièces + 1 pièce d'après Carl Andre

---



ANDRE RAFFRAY

André Raffray / «Les trois ordres de Jacques Villon» «D'après Villon» 1939 - «D'après Nature» 1987  
50 ex

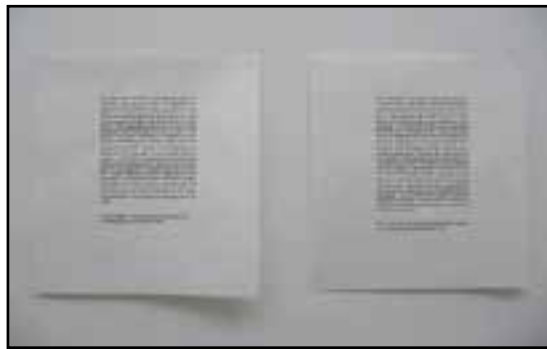
---



MEL BOCHNER

Mel Bochner, Transduction, 1968

---



LAWRENCE WEINER

Lawrence Weiner, Firecracker residue of explosions at each corner of the exhibition area, 1968

---



CHRISTOPHE CUZIN

Christophe Cuzin, MALPEINT, PAS ASSEZ, MONOCHROMES

---

MONOCHROMES



PAS ASSEZ



MALPEINT





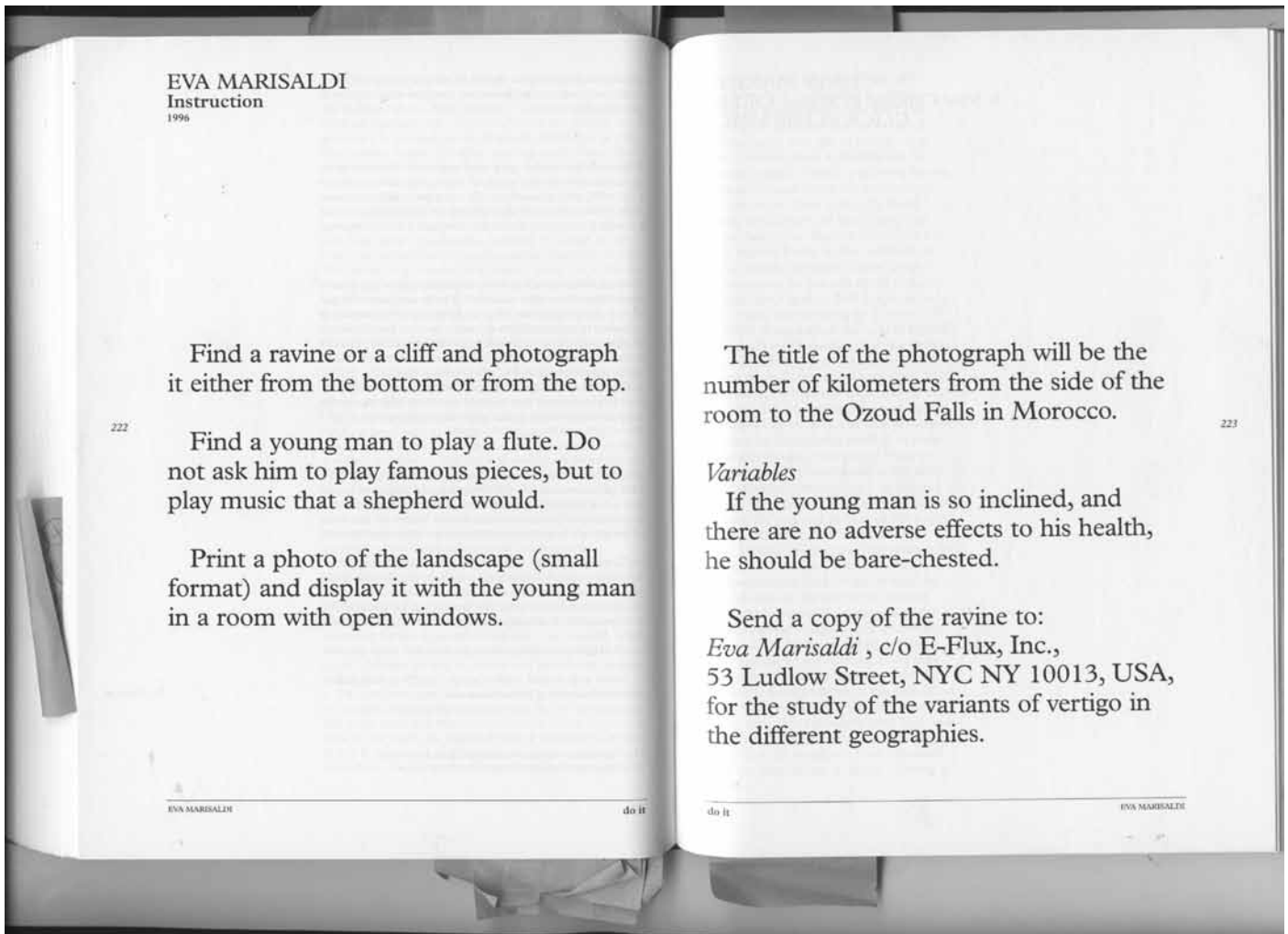
AILLEURS ET AUTREMENT

2. OEUVRES INTERPRETEES PAR LES ETUDIANTS

---

## EVA MARISALDI

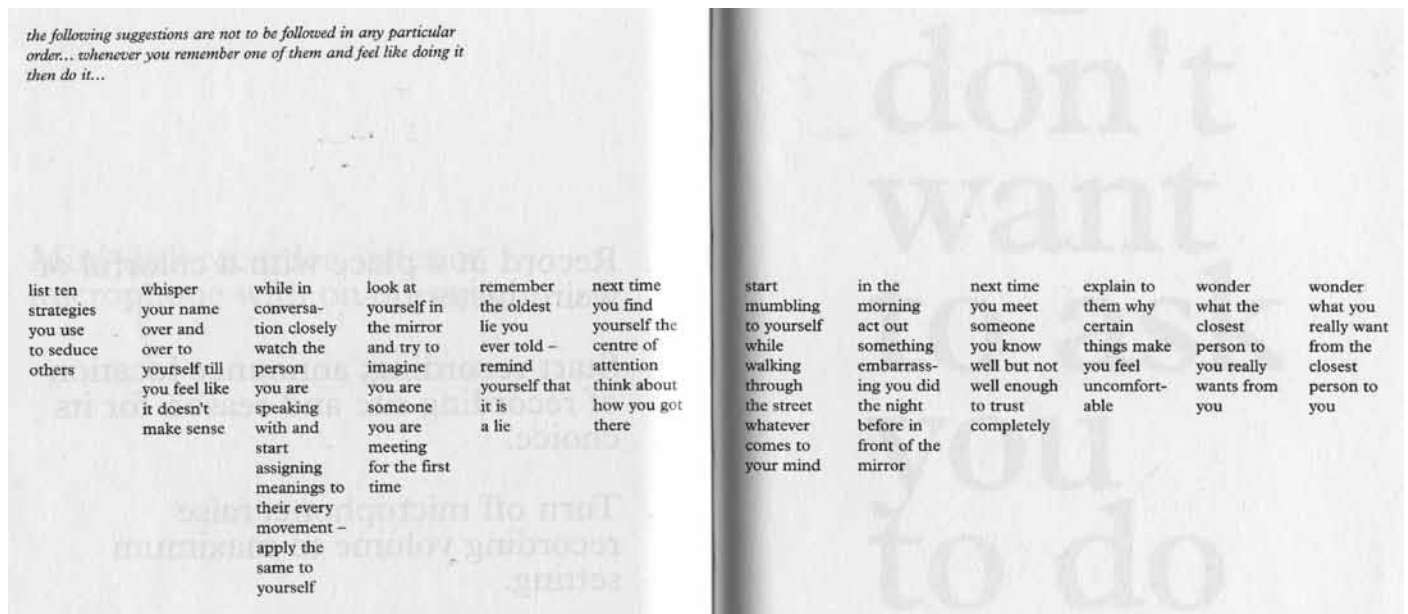
Eva Marisaldi, *Instruction*, 1996, publié dans: *DO IT Volume 1 Extended Edition 2005* Edited by Hans Ulrich Obrist : Revolver p. 222-223



Trouvez un ravin, une falaise et photographiez-le/la depuis son pied ou son sommet.  
Trouvez un jeune joueur de la flûte. Ne lui demandez pas de jouer un air connu, mais une musique que jouerait un berger.  
Imprimez une photographie du paysage ( petit format) et présentez-la avec le jeune homme dans une même pièce, les fenêtres ouvertes.  
Le titre de la photographie la distance en kilomètres entre la pièce et les chutes de Ozoud au Maroc.

Variante:

Si le jeune homme accepte et qu'il n'y a pas d'effet secondaire pour sa santé, il devrait être torse nu.  
Envoyez une copie de la photographie de la falaise à....



Les suggestions suivantes ne doivent pas être suivies dans un ordre particulier...chaque fois que vous vous rappelez de l'une d'entre elles et avez envie de le faire, faite le...

Listez dix stratégies que vous utilisez pour séduire les autres.

Chuchotez votre nom à vous même encore et encore, jusqu'à ce que cela n'ai plus de sens.

Tandis que dans la conversation étroitement(de près) observez la personne vous parlez avec et commencez à assigner des significations en les leurs tous mouvements appliquent le même à vous

Regardez-vous dans un miroir et essayez d'imaginer que vous êtes quelqu'un que vous rencontrez pour la première fois.

Rappelez-vous le plus vieux mensonge que vous ayez jamais dit - rappelez vous que c'est un mensonge.

La prochaine fois que vous vous trouvez au centre de l'attention pensez à comment vous y êtes arrivé.

En marchant dans la rue, commencez à marmonner tout ce qui vous passe par la tête.

Au matin, jouer devant un miroir quelque chose d'embarrassant que vous avez fait pendant la nuit passée.

La prochaine fois que vous rencontrez quelqu'un que vous connaissez bien, mais pas assez bien pour avoir une entière confiance, expliquez lui pourquoi certaines choses vous mettent mal à l'aise.

Demandez-vous qu'est-ce que la personne la plus proche de vous attend réellement de vous.

Demandez-vous ce que vous attendez vraiment de la personne la plus proche de vous.

## No-Play

### No-Play #1

This is a play nobody must come and see. That is, the not-coming of anyone makes the play. Together with the very extensive advertising of the spectacle through newspapers, radio, T.V., private invitations, etc. . . .

No one must be told not to come.

No one should be told that he really shouldn't come.

No one must be prevented from coming in any way whatsoever!!

But nobody must come, or there is no play.

That is, if the spectators come, there is no play. And if no spectators come, there is no play either . . . I mean, one way or the other there is a play, but it is a No-Play.

### No-Play #2

In this No-Play, time/space is of the essence. It consists of a performance during which no spectator becomes older. If the spectators become older from the time they come to the performance to the time they leave it, then there is no play. That is to say, there is a play, but it is a No-Play.

### Non-Pièce n° 1

C'est une pièce où personne ne doit venir et voir. C'est-à-dire que la non-venue de qui que ce soit fait la pièce. Malgré la campagne de publicité sur le spectacle par la presse, la radio, la télé, les invitations personnelles, etc.

On ne doit dire à personne de venir.

Il ne faudrait dire à personne qu'il ne devrait pas venir.

On ne doit en tout cas empêcher personne de venir!!

Mais personne ne doit venir, ou il n'y a pas de pièce.

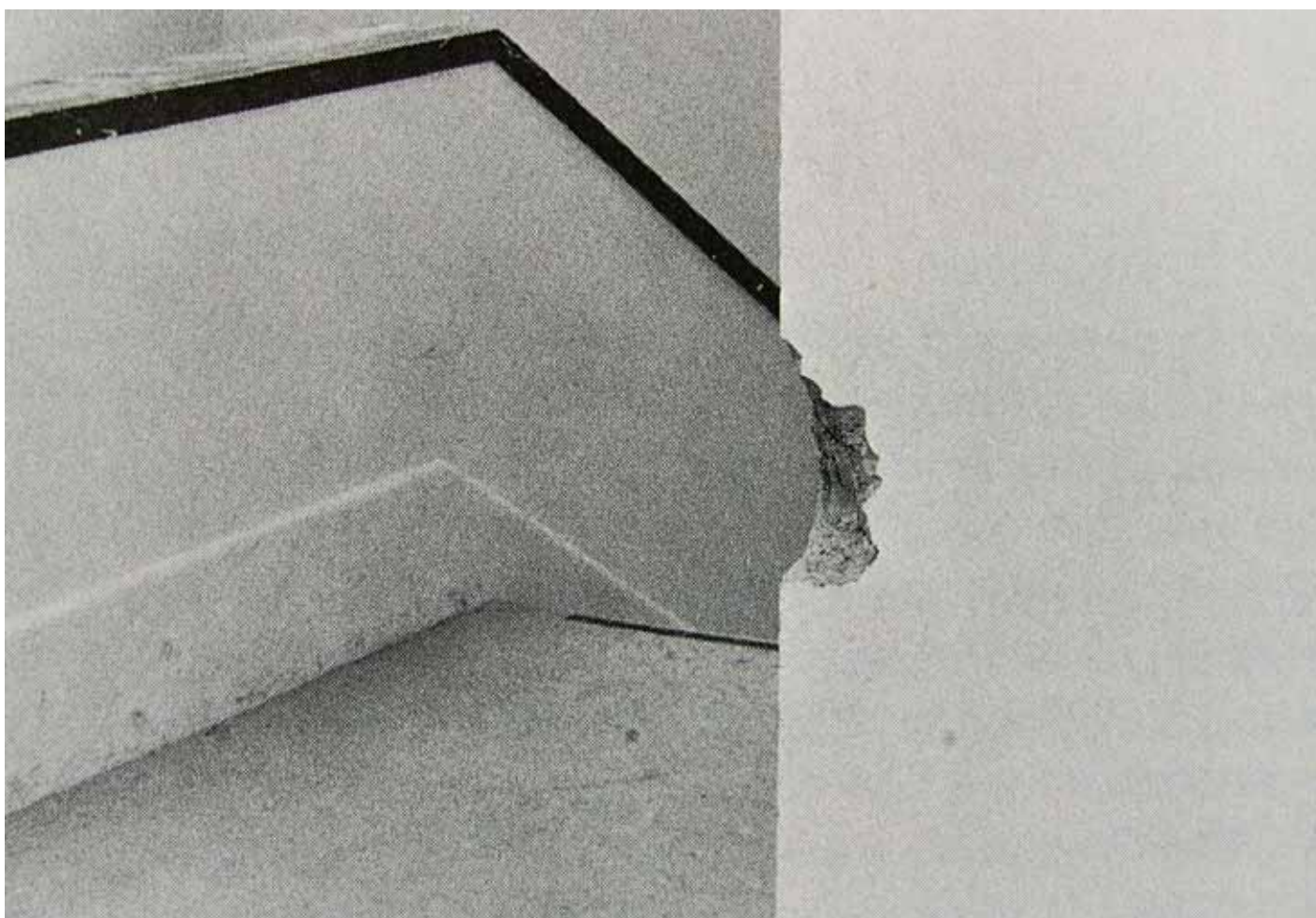
C'est-à-dire, si des spectateurs viennent, il n'y a pas de pièce, et si aucun spectateur ne vient, il n'y a pas de pièce...Je veux dire, dans un cas comme dans l'autre, il y a une pièce, mais c'est une Non-Pièce.

Find some entirely red thing in your environment, indoors or out and exhibit it for as long as you wish. Do not title the object, but answer with direct information to anyone who remarks or notices what you have displayed. The display may be on or off the Internet.

LAWRENCE WEINER

Lawrence Weiner, BROKEN OFF / EN MORCEAUX

---



BROKEN OFF réalisé lors de l'exposition «Werke & re-konstruktionen» «Works & reconstructions» de Lawrence Weiner à la Kunsthalle de Bern en 1983

IKHÉA©SERVICE

IKHÉA©SERVICES N°13 variante 2

publié dans: Des modes d'emploi et des passages à l'acte, éditions mix 2010 p.17

---

**N°13 (variante 2)**

*Doubler, tripler, quadrupler etc.*

Multiplier ce qui, dans un cadre donné, n'existe qu'en un seul exemplaire. À bas l'unicité !

Tree\* Movie

Select a tree\*. Set up and focus a movie camera so that the tree\* fills most of the picture. Turn on the camera and leave it on without moving it for any number of hours. If the camera is about to run out of film, substitute a camera with fresh film. The two cameras may be alternated in this way any number of times. Sound recording equipment may be turned on simultaneously with the movie cameras. Beginning at any point in the film, any length of it may be projected at a showing.

\*) For the word "tree", one may substitute "mountain", "sea", "flower", "lake", etc.

Jackson Mac Low  
965 Hoe Avenue  
New York 59, N.Y.  
January, 1961

Film arbre\*

Choisissez un arbre\*. Dressez devant lui une caméra et cadrez de telle sorte que l'arbre\* emplisse la majeure partie de l'image. Mettez la caméra en route et laissez-la tourner pendant un nombre d'heures indéterminé. Si la caméra n'a plus de film, remplacez-la par une autre avec un film vierge. Les deux caméras pourront être alternées de cette manière indéfiniment. L'enregistrement sonore fonctionnera en même temps que les caméras. Pouvant commencer à n'importe quel moment du film, une projection publique montrera n'importe quelle longueur du film.

\* A la place du mot arbre, on peut mettre « montagne », « mer », « fleur », « lac », etc.



DICK HIGGINS

Dick Higgins, New Constellation ( Constellation n°7) publié dans: cc V TRE n.1 ( janvier1964)

---

New Constellation (Constellation No.7)

Any number of performers agree on a sound, preferably vocal, which they will produce. When they are ready to begin to perform, they all produce the sounds simultaneously, rapidly, and efficiently, so that the performance lasts as short a time as possible. Boulder, Colorado, October 1960

Nouvelle Constellation ( Constellation n°7)

Un nombre indifférent d'interprètes se mettent d'accord sur un son, de préférence vocal, à produire. quand ils sont prêts à jouer, ils produisent tous le même son simultanément, rapidement et avec efficacité, de sorte que la composition dure le moins de temps possible.

JEAN-MARIE KRAUTH

Jean- Marie Krauth, Au lieu de, 1994 publié dans: Tool Box, Novembre 2008 Editeur, Entre deux, p.35

## Protocole d'actualisation

C'est la forme du tampon que je propose pour l'actualisation et la dissémination de ce travail.

Si vous souhaitez participer à ce travail, je vous invite à faire réaliser par le graveur, (fabricant de tampons) de votre choix, un tampon dont la typographie et la taille sont proches du modèle reproduit ci-dessous :

**AU LIEU DE**

Vous tamponnerez tous les supports de votre choix.

Ainsi, vous participerez de manière active à la dissémination d'"AU LIEU DE", notion qui ouvre aux questionnements, aux oppositions, aux refus, aux alternatives...

La participation à ce travail étant ouverte à toutes personnes physiques ou morales désirant s'engager dans cette démarche, les lieux d'apparition et de diffusion ainsi que la notion "d'auteur" échappent à tout contrôle (y compris au mien !) et à toutes règles. C'est là une des qualités essentielle de ce travail.

JeanMarie KRAUTH

Contact : Jeanmarie.krauth@orange.fr

Choose  
two  
things  
that are  
similar  
and or  
different.

DICK HIGGINS

Dick Higgins, *Lecture Number Two* (automne 1959), texte tiré de la série des « Lectures », textes rédigés notamment pendant la période des concerts Fluxus en Europe.

---

*Lecture Number Two / Conférence numéro deux*  
(automne 1959)

Le conférencier lit : « Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève... » Ceci est répété le nombre de fois qu'un jour commence pendant une durée usuelle, comme une semaine, une quinzaine, un mois, une année, une décade, un siècle, un millénaire, etc.

Conférence numéro deux

Le conférencier lit: « Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève. Le jour commence. Après un temps, le jour s'achève...» Ceci est répété le nombre de fois qu'un jour commence pendant une durée usuelle, comme une semaine, une quinzaine, un mois, une année, une décade, un siècle, un millénaire, etc.

YOKO ONO

Yoko Ono, Voice Piece for Soprano (automne 1961) publié dans Grapfruit (Tokyo Wunternaum Press, 1964)

---

**VOICE PIECE FOR SOPRANO**

Scream.

1. against the wind
2. against the wall
3. against the sky

1961 autumn

Composition pour voix de soprano

Hurlez

1. contre le vent
2. contre le mur
3. contre le ciel

STEPHEN J: KALTENBACH

Stephen J. Kaltenbach, Instruction: Start a Rumor, 1969, publié dans: DO IT Volume 1 Extended Edition  
2005 Edited by Hans Ulrich Obrist : Revolver p. 170-171

---

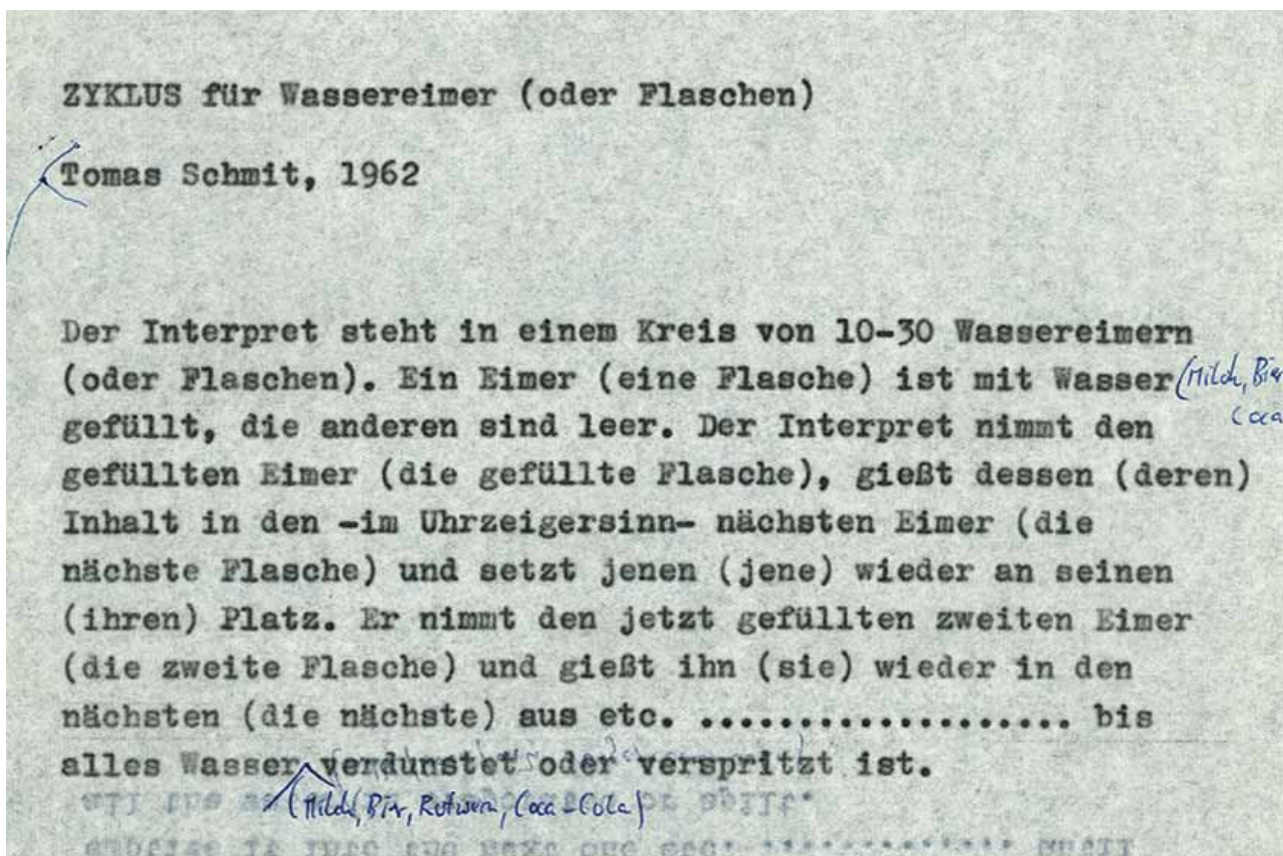
# Start a rumor

Lancez une rumeur

TOMAS SCHMIT

Tomas Schmit, ZYKLUS für Wassereimer ( oder Flaschen)

---



Zyklus pour seau d'eau ( ou bouteille)

Des seaux ou des bouteilles d'eau sont placés sur le périmètre d'un cercle (15 -30). Un(e) seul(e) est rempli(e) d'eau. L'interprète dans le cercle saisit le récipient plein et le verse dans celui qui se trouve à sa droite, puis il saisit celui de droite et le verse dans le suivant toujours à droite, etc. jusqu'à ce que l'eau se soit complètement répendue ou évaporée.

IKHÉA©SERVICE

IKHÉA©SERVICES N°50\*

publié dans: Des modes d'emploi et des passages à l'acte, éditions mix 2010, p.31

---

N°50\*

*Établir le désordre*

Dans toutes sortes de lieux, par degrés, *établir le désordre.*



---